

AK-DRUMS »DAMION REID«-SNAREDRUM

Das ist Kunst!

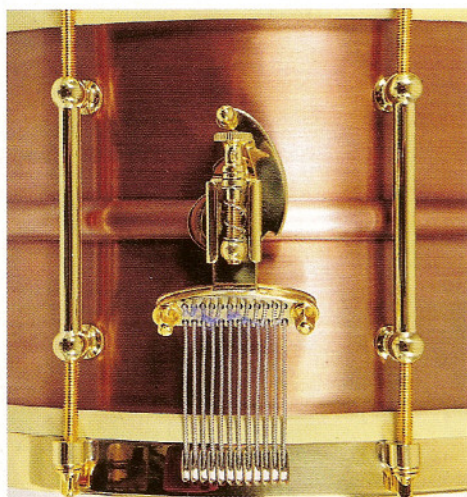


Diesmal wollen wir ein besonderes Schätzchen aus der Werkstatt des Südtiroler Snaredrumgurus Adrian Kirchler vorstellen: die »Damion Reid«-Snaredrum. Und diese Snare hat's offenkundig in vielerlei Hinsicht in sich.

Auffälligstes Merkmal des handgearbeiteten Instruments ist die Anordnung der Schnarrsaiten: Diese sind – bislang einzigartig – vom Punkt der Abhebung aus strahlenförmig über das komplette Resofell geführt (mittig drei, außen jeweils zweimal paarweise). Diese Idee sei Kirchler während eines Konzertes von Damion Reid, der bereits ein Kirchler-

Orchestermodell gespielt und damit seine sehr individuellen Jazzsoundvorstellungen umgesetzt hatte, gekommen, sagt er. Auffällig ist ferner, dass in die Unterseite des Kessels jeweils unterschiedliche Snarebeds eingearbeitet sind, die für eine perfekte Planlage der (nicht elastischen) Schnarrsaiten, Repliken der umwickelten Seidensaiten amerikanischer Trommeln

aus den Zwanzigerjahren, sorgen. Der Kessel selbst besteht aus 0,8 mm starkem Kupfer und ist aus zwei Hälften zusammengesetzt, die in der mittig angebrachten Sicke ineinandergesetzt sind. Die Spannreifen sind 4 mm starke, nicht geflanschte Vintagemodelle aus Messing, die Bökkchen klassische Tube-Lugs. Sie bestehen ebenfalls aus poliertem und la-



Die klassische Abhebung ist Snaredrumklassikern nachempfunden und besteht aus poliertem Messing



Die einzelnen Schnarrsaiten der »Damion Reid« laufen strahlenförmig über das Resofell

Handarbeit, wohin man schaut: Auch das »Badge« ist hier sehr individuell ausgefallen



ckiertem Messing. Die Stimmrauben sind beim vorliegenden Modell (aus der ersten Serie) aus 24K-vergoldetem Stahl. Bei der zweiten Serie werden sämtliche Hardwareteile 24K-vergoldet, und dieses Finish werde, so Kirchler, beibehalten. Angeboten werden »DR«-Modelle in 14" x 5" und 14" x 7". Letztere lag uns zum Test vor.

Öffnet man den geölten Kessel, der mit Absicht innen wie außen eine leichte Pa-

den die Schnarrsaiten auch auf der gegenüberliegenden Seite geführt sind, abnehmen.

Wer nun klangliche Vielseitigkeit erwartet, der ist mit dieser Snaredrum eher falsch beraten. Sie liefert einen höchst individuellen Sound – den aber in absoluter Perfektion: Der Kessel an sich klingt mit dem aufgezogenen Coated-Ambassador von Remo/USA (Reso: Snareside) sehr ausgewogen, klar und hat an sich einen

Feine Handarbeit und Individualität, wie sie größer kaum sein könnten

tina hat, so zeigt sich, dass die Kesselränder sind nicht einfach umgebogen und von der Unterseite hohl, sondern wieder mit dem Kessel verbunden bzw. dort verlötet sind. So entsteht ein Hohlraum, der den Kessel in besonderer Weise schwingen lässt. Wohin man auch sehen mag, überall gibt es individuelle Lösungen wie Spuren von Handarbeit, denn sämtliche Bestandteile werden im Hause Kirchler gefertigt.

Die Abhebung, ein übersichtlicher, klassischen Snaredrums nachempfunder Mechanismus, besteht ebenfalls aus poliertem, lackiertem Messing und läuft absolut problemlos. Die zwölf Schnarrsaiten werden in einzelnen Schlitz durch den Spanntreifen geführt und an die Abhebung geklemmt. Beim Fellwechsel muss man lediglich die Spanschraube an der Abhebung abschrauben und kann dann den kompletten Spanntreifen, durch

eher trockenen Charakter. In einer höheren Stimmung kommt ein harmonisches wie unaufdringliches Obertonspektrum hinzu. Das trockene und präzise Gemüt dieser Snaredrum tritt besonders zum Vorschein, wenn man die Schnarrsaiten anspannt. Dann ist die Snare auch in einer hohen Stimmung fast »staubig« und liefert eine interessante Ansprache zwischen Tradition und Moderne. Dennoch bietet die Snare eine superfeine und schnelle, präzise Artikulation – und das an jedem Fellpunkt – bei einem insgesamt fast »rumpeligen« Sound. Das muss man einfach selber erlebt haben.

INGO BARON

PRO & CONTRA

- reine Handarbeit von Adrian Kirchler
- einzigartiges Schnarrsaitenkonzept
- feinste Verarbeitung, die ihren Manufakturursprung nicht leugnet
- individueller Klang mit einer vintagemäßigen und dennoch an jedem Fellpunkt feinen Schnarrsaitenansprache

PREIS

(UVP): 14" x 5" oder 14" x 7"
AK-Drums »Damion Reid«-Modell
inkl. Softbag
(plus MwSt. und Versand) 1200 €
Vertrieb: AK Drums (ak-drums.com)

DO YOU PLAY WITH THE BEST ?



TOMMY CLUFETOS



Tommy Clufetos Performer Model

REGAL TIP

PLAY WITH THE BEST!

www.regaltip.com

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR IN GERMANY
sound service
EUROPEAN MUSIC DISTRIBUTION

www.sound-service.eu
info@sound-service.eu

Nr. 3 Mai / Juni 2011

drums & percussion

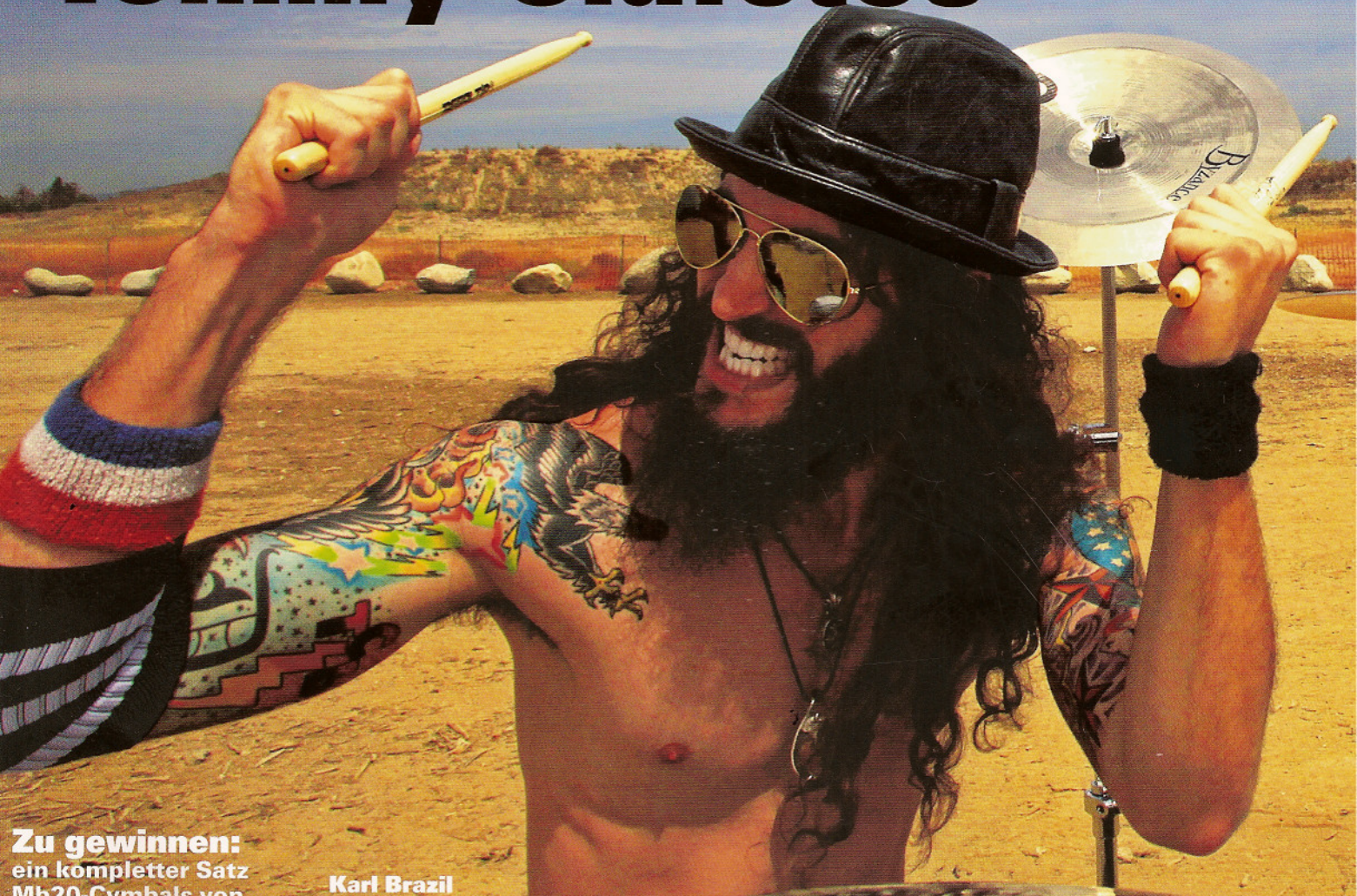
drums & percussion

Deutschland 5,00 €
Österreich 5,75 € • BeNeLux 5,90 €
Italien/Spanien/Portugal 6,75 €
Griechenland 7,50 € • Schweiz 10,00 SFR



www.drumsundpercussion.de

Ozzy Osbournes Backbeater Tommy Clufetos

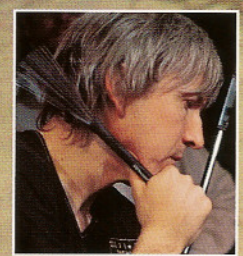


Zu gewinnen:
ein kompletter Satz
Mb20-Cymbals von
Meinl ca. 1900 €

Karl Brazil
Im Studio mit
James Blunts
Drummer

Magnus Öström
Leben
nach e.s.t.

Test: Ludwig
»Keystone«
Drumset



CD mit Playalongs
3 x Drums – 1 x Percussion