

DANILO TASCO + JON CHRISTENSEN + MICHAEL CARTELLONE + PAOLI MEJIAS

BATTERIA

€ 6,00

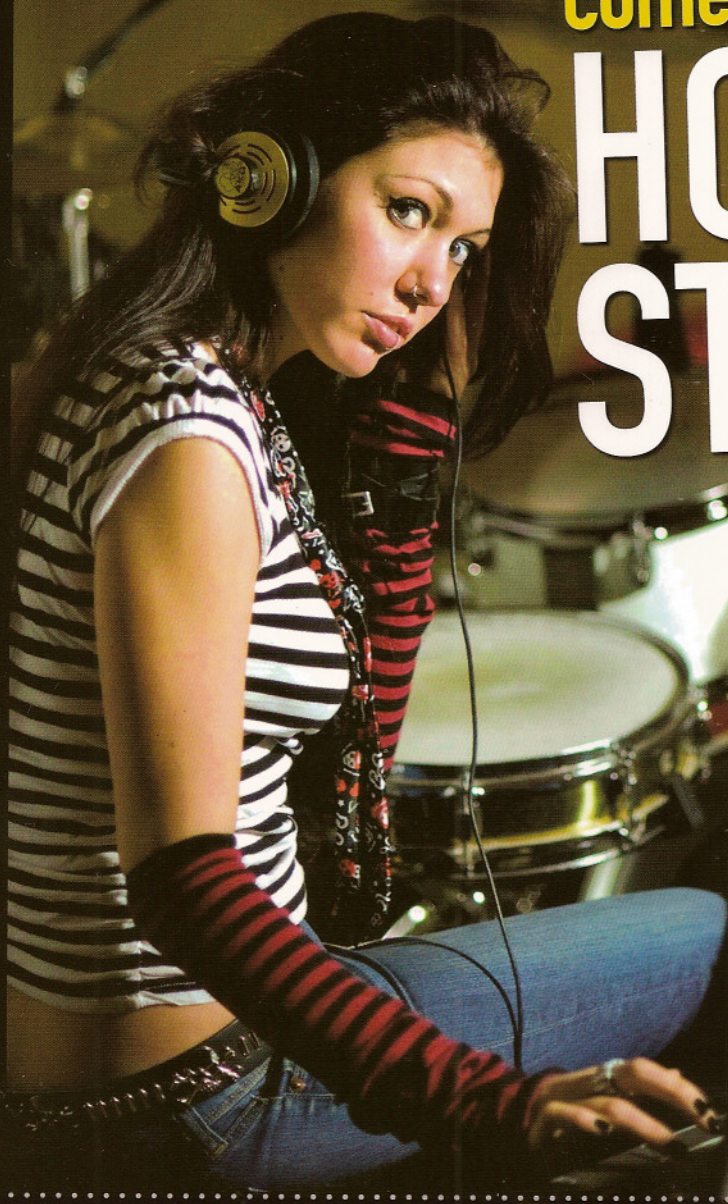
N. 009

MAGGIO 2010

MENSILE - poste italiane spa sped. abb. post. d.l. 353/2003 (conv. in l. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, dcb roma anno XXV - maggio 2010

come costruirsi uno

HOME STUDIO



PROVE: batteria TAMA STARCLASSIC BUBINGA 2010 - rullanti AK DRUMS
DIDATTICA: *Repubblica 18*

speciale
CHITARRE

Rullanti

DI: ANTONIO DI LORENZO

AK Drums Standard Two Pieces Brass Shell

Eccellenza italiana

ADRIAN KIRCHLER È UN NOME CHE POTREBBE SUONARE NUOVO A MOLTI APPASSIONATI DI BATTERIA; IN REALTÀ, TRA I CULTORI E I COLLEZIONISTI PIÙ DISCRIMINANTI, È CONSIDERATO IL COSTRUTTORE DI TAMBURI PIÙ INTERESSANTE SULLA SCENA MONDIALE.



Non è chi scrive ad affermarlo, ma i suoi prodotti: i rullanti Craviotto *Diamond Nickel over Brass series*, quindi i Craviotto *Copper series*, ma soprattutto il rullante più celebrato degli ultimi anni: la riedizione del *Triumphal Gold Model* per il centenario della Ludwig. Questo mese siamo di fronte a un gioiello assoluto che viene firmato da Adrian direttamente per il suo marchio AK drums: la riedizione del mitico *two pieces brass* degli anni Venti. Il *two pieces* era il fusto di un rullante costruito con due pezzi di ottone sovrapposti e saldati al centro l'uno sull'altro, fusto

che rese famosa la Ludwig negli anni '20 e '30, essendo quello con cui venivano realizzati anche i mitici *Black Beauty* (in pratica dei *two pieces* in finitura nera). Sgombriamo subito il campo da ogni possibile dubbio e da ogni possibile equivoco: siamo al cospetto di un gioiello assoluto della produzione mondiale. Il miglior rullante in metallo oggi sul mercato? Non lo sappiamo, ma sicuramente rientriamo in quell'*elite* di strumenti alla quale in pochi possono accedere. In pratica si tratta del *Triumphal Model* senza tutti i fregi e le incisioni, e ovviamente senza il marchio Ludwig; ma trattandosi dei primi due prototipi prodotti (il modello da 6,5" e il modello da 8",

entrambi x 14"), nulla esclude che da qui a breve la produzione di questi rullanti possa venire so-

spesa per essere realizzata sotto un nome... più altisonante! È per questo che ci sentiamo particolarmente onorati di aver testato per primi questi due gioielli.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Il fusto dei *two pieces brass* è in ottone nichelato, dello spessore di soli 0,7 millimetri! Probabilmente il fusto più sottile presente sul mercato; i cerchi sono ugualmente in ottone nichelato di 4 mm. di spessore (eventualmente di 6 mm., su richiesta). Tutti, ma proprio tutti i componenti, *tube lugs*, *butt plate*, ecc. sono prodotti artigianalmente da Adrian a eccezione delle pelli (alle quali vengono comunque laccati i cerchi, per





farle sembrare simili a quelle naturali!), della cordiera e dei tiranti. Di particolare bellezza la macchinetta tendi cordiera tipo Ludwig P338, con un cuscinetto a sfera attaccato nella parte retrostante allo *slide*: il suo funzionamento è un piccolo 'piacere': uno *strainer* piccolissimo con un funzionamento praticamente perfetto, essendo stato eliminato qualsiasi contatto del metallo con il metallo. Ultimo particolare: i fusti sono poi flangiati all'in-

terno e ovviamente saldati alla *old style*. Il *badge* è il marchio AK inciso dallo stesso Kirchler.

IMPRESSIONI DI SUONO

Veniamo dunque al suono: abbiamo testato prima il 14" x 6,5", un rullante più consono alle esigenze di chi scrive, che onestamente conosce meglio rullanti di queste dimensioni. L'AK praticamente 'canta': ha una risposta medio-grave fantastica e, pur non essendo un rullante esclusivamente *da 2 &*

4, ha una presenza e un corpo mai sentito in nessun rullante (e possiamo garantirvi di averne provati, visti e sentiti non pochi...). Non ha il suono aspro e tagliente tipico dei rullanti in metallo, ma sembra quasi un rullante in legno! Gli armonici sono spettacolari, ed è ovvio che un rullante così sottile vibri anche al minimo tocco della bacchetta! Per non parlare del fatto che in pratica tutta la vibrazione è sempre perfettamente trasmessa alla cordiera, motivo per cui l'AK è sensibilissimo in ogni *range* dinamico ed espressivo. I cerchi a flangia singola svolgono egregiamente la loro funzione e sono resistentissimi (ma comunque non adatti ai generi estremi), assicurando rimclick e rimshot presenti e pieni. Il rullante è stato accordato in vari modi, con tensioni più o meno alte, e ha sempre risposto egregiamente; l'*action* dei tiranti è morbidissima e i *tube lugs* svolgono efficacemente la loro funzione.

Il rullante da 8" è stata una vera rivelazione. I rullanti di queste dimensioni di solito sono 'lenti' e poco sensibili, ma questo AK non lo è affatto! È un rullante che in orchestra sinfonica o con gruppi amplificati massicciamente sarebbe tranquillamente a proprio agio, con un suono sempre controllato, mai sbavato o inutilmente acuto. E la sensibilità è assoluta e di primissimo livello, addirittura innaturale per un rullante così alto, che generalmente ha bisogno di essere suonato con energia per poter recepire la vibrazione della cordiera. Concludiamo con l'aspetto estetico: i rullanti sono bellissimi e lo scintillare dell'ottone nichelato con i suoi riflessi dorati è superbo; il rullante è in pratica un *Triumphal* senza tutte le incisioni e, a detta di

amici e colleghi che non gradiscono fregi sui propri strumenti, esteticamente superiore a quest'ultimo. Difficile dire se questi fregi influiscano o no sul suono (secondo Kirchler no); ovviamente l'assenza delle decorazioni rende il costo del rullante più accessibile, ma certo il prezzo non rende questi strumenti alla portata di tutte le tasche, pur essendo il rapporto qualità prezzo ottimo, tenendo presente la qualità assoluta sia acustica sia costruttiva di questi rullanti.

CONCLUSIONI

Ribadiamo il giudizio assolutamente positivo su questi strumenti e i livelli di assoluta eccellenza raggiunti da questo artigiano italiano. I *two pieces brass* non fanno rimpiangere in nulla i loro illustri predecessori, i Ludwig degli anni '20 e '30, e consentono di suonare uno strumento unico senza doversi svenare per l'acquisto di uno strumento vintage (ammesso di trovarne uno in condizioni ancora adatte all'uso!). Pace e amore

Antonio Di Lorenzo

Consegna in tutta Europa!

Il mega-store a Ibbenbüren, GERMANIA
 • 30.000 strumenti • 4.000 mq superficie di vendita
 • 10 reparti specializzati • negozio on-line in italiano

**MUSIK
 PRODUKTIV**



Visitate il sito rinnovato



Numero Verde

848 001 010

al costo di una chiamata urbana

Fuggerstrasse 6
 49479 Ibbenbüren
 GERMANIA

Per tutte le domande, non esitate a contattare:

Jenny Leimbrock

Tel. 0049 05451 909.490

Fax: 0049 05451 909.109

Orario telefonico: da lunedì

a venerdì dalle 9.30 alle 14.00

e-mail: info-italia@musik-produktiv.de

www.musik-produktiv.com

Spese di spedizione standard per l'Italia: 20,00 €, consegna entro 3 a 6 giorni

rullanti AK DRUMS STANDARD TWO PIECES BRASS SHELL

DISTRIBUTORE

AK DRUMS, Erlenweg 1, 39030
 Olang (BZ), tel.: (+39) 348
 8902780; [postmaster@ak-](mailto:postmaster@ak-drums.com)
drums.com.

PREZZI (Iva inclusa)

modello 14" x 6,5" euro
 1.536; modello 14" x 8" x 14
 euro 1.560.

PRO: qualità sonore e costruttive assolute.

CONTRO: niente da segnalare, salvo il prezzo...